

## Lexique à l'usage de l'internaute égaré

### *Les humains*

**Kari** : primo destinataire de ce cahier, son tu.

**Martine** : meilleure amie (mémère de son petit nom), responsable de toute la partie technique de cet opus web.

**Alain** : meilleur ami et auteur d'un essai sur le néo-masculinisme (à paraître).

**Domec** : lecteur pur, apprenti libraire des Penchants du roseau.

**Augustin** : arrière-arrière-arrière-arrière-petit-fils du je.

**Holmberg**, Eduardo Ladislao (1852-1937) : botaniste, zoologiste, géologue et écrivain argentin, injustement calomnié dans la première partie de ce cahier et qu'on se doit de réhabiliter dans cette seconde partie.

**L'internaute égaré** : c'est vous.

**Paulette** : grande lectrice originaire de Belle-Isle-en-Terre. **Pierre Le Peillet** (prononcer Peillette)\* : ami de Paulette et originaire du même village qu'elle.

**Ma perle** : être indispensable auquel il ne sera fait référence que cette unique fois.

### *Le chœur*

Le chœur, humblement ici, un nom générique, la petite tribu des supporters du je de ce cahier, sa meute, sa suite, son gang, sa conscience ; un ensemble de voix simples, infiniment modeste, sans lyrisme et sans faste, juste

comme l'aileron d'un petit iceberg à la dérive en ces temps de réchauffement climatique.

Que la présence d'un chœur n'induisse personne en erreur : ceci n'est pas une tragédie grecque, le ton n'y est pas (manque de solennité, brouhaha, puérilité, radotage), il n'y a pas, non plus, unité de lieu ni de temps : pendant que l'internaute égaré tape ses semelles sur les mottes de terre et vérifie pour la dixième fois la boucle de ses lacets (trop lâche peut-être ?), je dérive dans une coquille de noix sur les eaux houleuses de mon océan mental, ne maîtrise rien de la force des vagues et du vent, scrute, à l'horizon, le point qui donne la plus belle lumière et ma frêle embarcation suit ; bon an mal an, on vogue vers l'est ! Sans doute n'atteindrai-je jamais l'autre rive, peut-être, par chance, te croiserai-je entre deux vagues plus hautes... Et, tandis que je dérive, le cahier des cauchemars s'écrit dans l'ombre, Augustin n'est pas né mais on note une trace de son existence en 2012 (depuis combien de temps suis-je morte ?)...

### *Les voix dissidentes du chœur*

**L'Epistolière** : soliste du chœur, son je.

**La Fleur bleue** (mais elle ne risque pas d'empoisonner cet opus web, elle est sous bonne garde. Privée de lumière, elle finira bien par faner.)

**La Rabat-joie** : pour avoir tenté de voler la vedette à la soliste dans la partie manuscrite de ce cahier, elle a été bannie dans les profondeurs ténébreuses où elle abreuve de son venin le cahier des cauchemars. **L'Aïeule** : la vieille dame du cahier brun, avec son grain de malice

dans l'oeil et le sourire énigmatique de celles qui ont un secret au bord des lèvres, avait été laissée pour morte dans son décor de western, mais où pouvait la mener le pas lent de sa carne si ce n'est ici, avec les autres, dans le chœur ?

### *Les animaux*

**Le tigre du Benghale** : tigre distorgraphié, jumeau à une consonne près du Tigre blanc d'Asie. animal fabuleux qui a peut-être quelque chose à nous apprendre. Objet de la quête.

**Grenouille** = imagination

**Corbeau** : daemon du je, croissant de manière incompréhensible, d'un tempérament plutôt râleur.

**Pieuvre** : Les voix du chœur n'ont pas de daemon singulier, sauf la Rabat-joie qui partage la tanière sous-marine du sien, une sorte de poulpe géant qui, bizarrement, siffle

### *Les cahiers*

**Cahier 4** : double opus ou lettre en deux parties : première partie manuscrite, seconde partie web.

**Le cahier des cauchemars** = cauchemar de lecture.

*[en italiques entre crochets]* : message personnel digressif n'apportant rien à la compréhension de l'histoire (si tant est qu'il y en ait une...)

**Sous-marin** : Bâtiment capable d'être immergé pour accomplir une mission de recherche ou de sauvetage. (entre autres).

**Liens** : ils ne sont pas indispensables à la bonne marche de l'histoire.

---

\* Allons bon ! Que viennent faire ici ces deux-là ? On ne les a pas encore croisés que je sache...