

Lexique à l'usage de l'internaute égaré

Les humains

Kari : primo destinataire de ce cahier, son tu.

Martine : meilleure amie (mémère de son petit nom), responsable de toute la partie technique de cet opus web.

Alain : meilleur ami et auteur d'un essai sur le néo-masculinisme (à paraître).

Domec : lecteur pur, apprenti libraire des Penchants du roseau.

Augustin : arrière-arrière-arrière-arrière-petit-fils du je.

Holmberg, Eduardo Ladislao (1852-1937) : botaniste, zoologiste, géologue et écrivain argentin, injustement calomnié dans la première partie de ce cahier et qu'on se doit de réhabiliter dans cette seconde partie.

L'internaute égaré : c'est vous.

Yorick Sirdon : jeune humoriste bourré de talent, l'artiste de la famille (c'est mon petit frère !!!)

Drucilla Van Heim : auteur de romans à l'eau de rose qui mourut vieille fille à un âge indéterminé.

Le chœur

Le chœur, humblement ici, un nom générique, la petite tribu des supporters du je de ce cahier, sa meute, sa suite, son gang, sa conscience ; un ensemble de voix simples, infiniment modeste, sans lyrisme et sans faste, juste comme l'aileron d'un petit iceberg à la dérive en ces temps de réchauffement climatique.

Que la présence d'un chœur n'induisse personne en erreur : ceci n'est pas une tragédie grecque, le ton n'y est

pas (manque de solennité, brouhaha, puérité, radotage), il n'y a pas, non plus, unité de lieu ni de temps : tandis que le panneau publicitaire géant s'efface peu à peu à l'arrière plan, je me retrouve engluée dans mon océan mental, au point mort : le vent est soudain tombé, plus rien ne bouge, ni ma frêle embarcation ni les vagues, ça fout la trouille quand on sait que « la plupart des naufragés meurent bien avant que leurs conditions physiques ou physiologiques ne soient devenues, par elles-mêmes, mortelles [;] le désespoir [est un] meurtrier plus efficace et plus rapide que n'importe quel facteur physique »* ... Et, tandis que, la peur au ventre, je guette un souffle de vent, une mouette, le cahier des cauchemars s'écrit dans l'ombre, les betteraves grandissent à vue d'oeil...

Les voix dissidentes du chœur

L'Epistolière : soliste du chœur, son je.

La Fleur bleue (mais elle ne risque pas d'empoisonner cet opus web, elle est sous bonne garde. Privée de lumière, elle finira bien par faner.)

La Rabat-joie : pour avoir tenté de voler la vedette à la soliste dans la partie manuscrite de ce cahier, elle a été bannie dans les profondeurs ténébreuses où elle abreuve de son venin le cahier des cauchemars.

L'Aïeule : la vieille dame du cahier brun, avec son grain de malice dans l'oeil et le sourire énigmatique de celles qui ont un secret au bord des lèvres, avait été laissée pour morte dans son décor de western, mais où pouvait la

* in *Naufragé volontaire*, Alain Bombard

mener le pas lent de sa carne si ce n'est ici, avec les autres, dans le chœur ?

Les animaux

Le tigre du Benghale : tigre distorgraphié, jumeau à une consonne près du Tigre blanc d'Asie. animal fabuleux qui a peut-être quelque chose à nous apprendre. Objet de la quête.

Grenouille = imagination

Corbeau : daemon du je, croassant de manière incompréhensible, d'un tempérament plutôt râleur.

Pieuvre : Les voix du chœur n'ont pas de daemon singulier, sauf la Rabat-joie qui partage la tanière sous-marine du sien, une sorte de poulpe géant qui, bizarrement, siffle.

Les cahiers

Cahier 4 : double opus ou lettre en deux parties : première partie manuscrite, seconde partie web.

Le cahier des cauchemars = cauchemar de lecture.

[en italiques entre crochets] : message personnel digressif n'apportant rien à la compréhension de l'histoire (si tant est qu'il y en ait une...)

Sous-marin : Bâtiment capable d'être immergé pour accomplir une mission de recherche ou de sauvetage. (entre autres).

Liens : ils ne sont pas indispensables à la bonne marche de l'histoire.